BSB
4° Mus. Pr. 53157

MUSIK IN DEN ALPEN.

VON

HERMANN RITTER IN WÜRZBURG.

BSB

Beilage I.

Gesang und Tanz auf der Alm.

Als musikalische Illustration zu Defregger's Bild »Ankunft auf dem Tanzboden« und Maximilian Schmidt's Episode »Tanz im alten Wirthshaus der bayrischen Ramsau« aus des Autors »Die Blinde von Kunterweg«, nach Original-Gebirgsmelodien aufgezeichnet und zusammengestellt

von

Hermann Ritter.

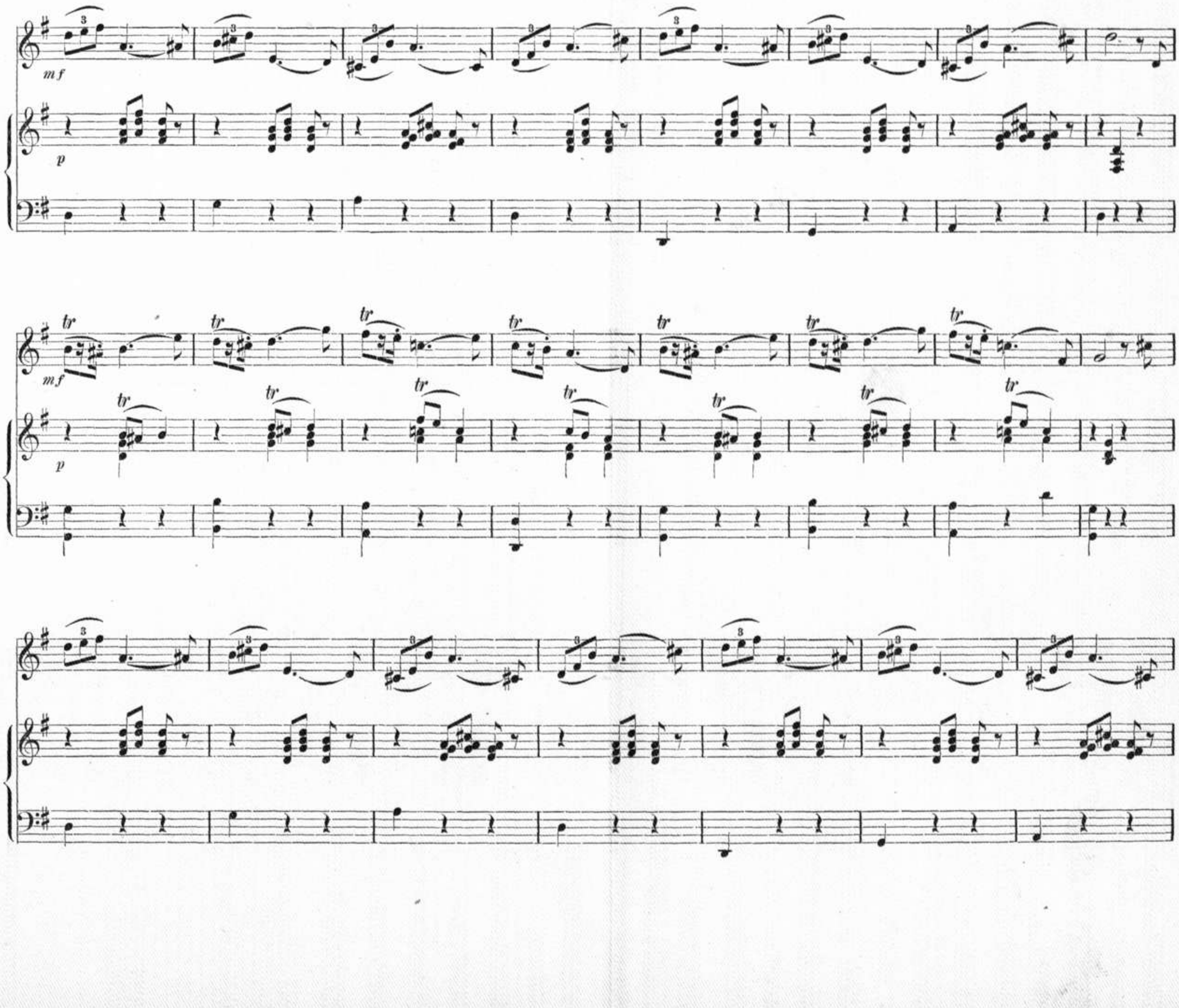
Einleitung

Echo

Geige

Zither
oder
Clavier

Kuhreigen. (Im Ländler-Zeitmaass.)


mf
p
tr

Jodler

ritardando

f langsam beginnend, nach und nach schneller

mf

Juchzer

ff

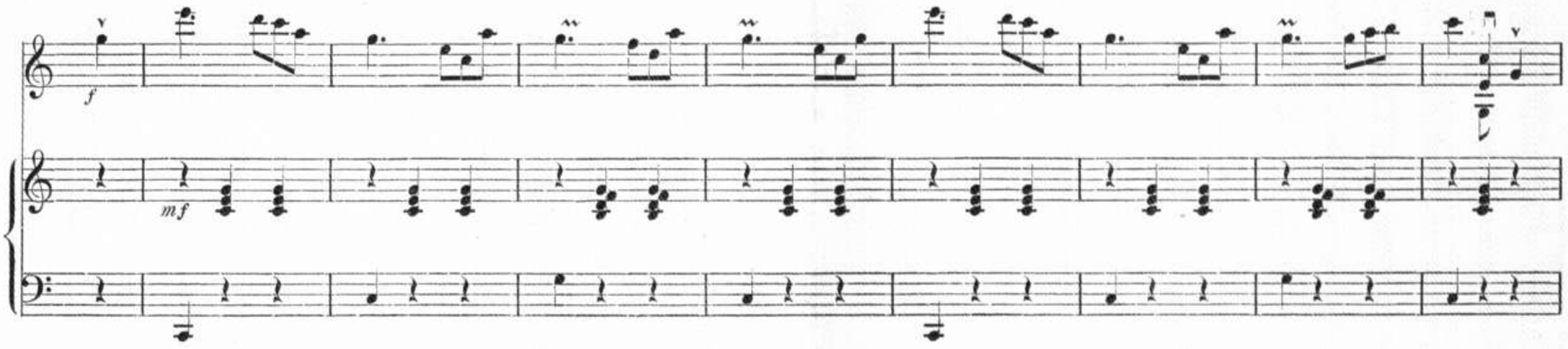
f

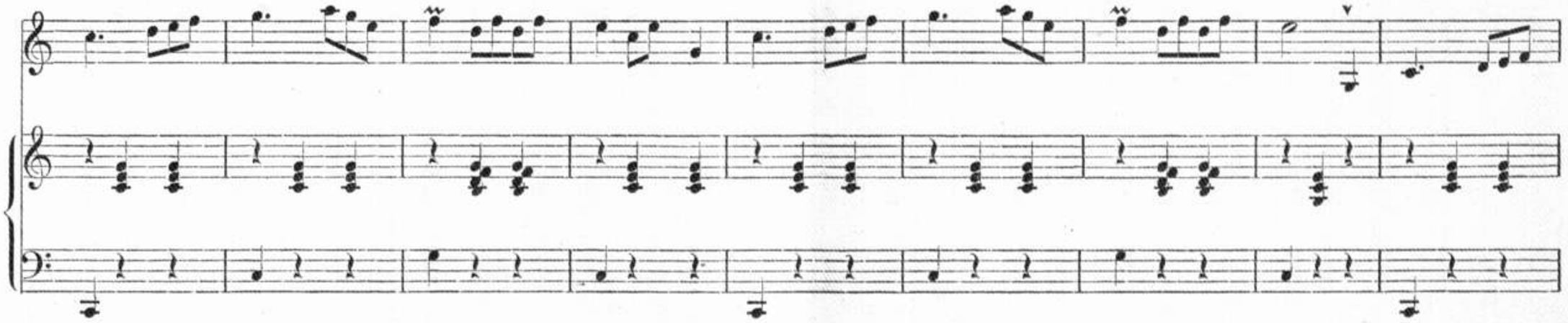
mf

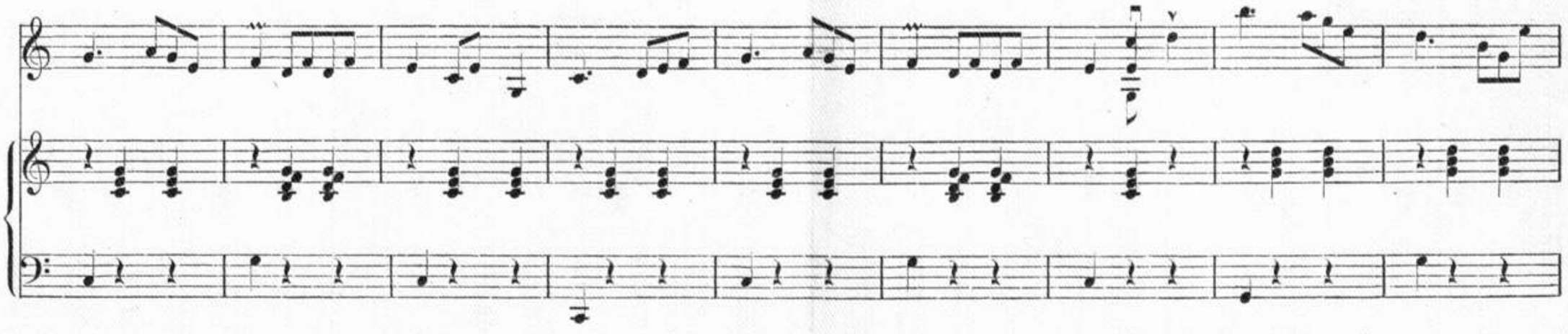
langsam beginnend, nach und nach schneller

Juchzer

ff


f
mf





Gesang. (Im Ländler-Zeitmaass.)

dim. ritardando

mf

p

ritardando

p

ritardando

Schnell

f

mf

BSB

Gesang. (Im Ländler-Zeitmaass.)

dim. *ritardando* *mf*

dim. *ritardando* *p*

ritardando

Schnell

f

mf

ritardando

Jodler

langsam beginnend nach und

ritardando

mf

nach schneller

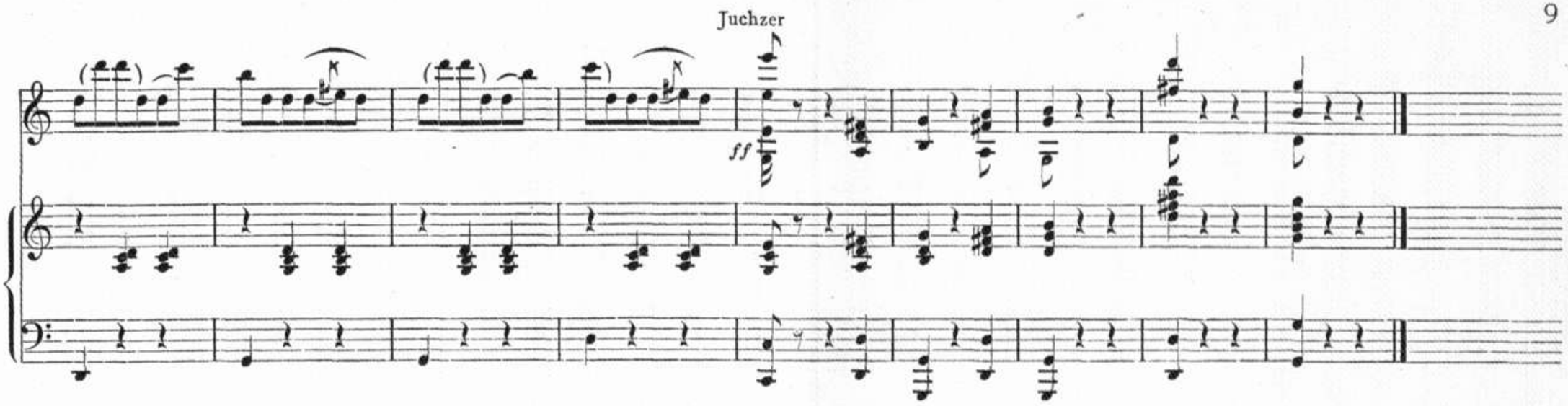
Juchzer

ff

f

ff

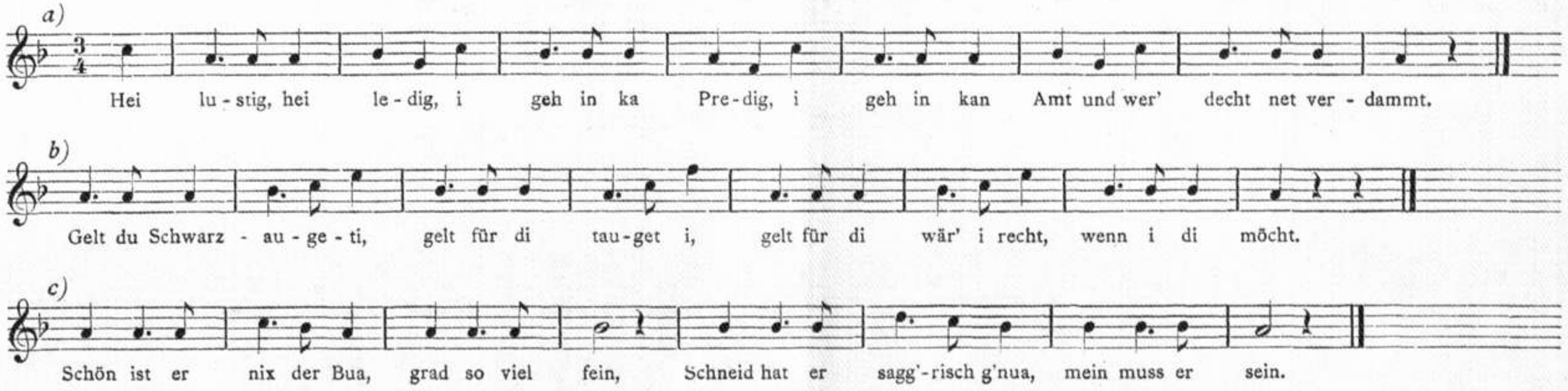
mf



Beilage II.

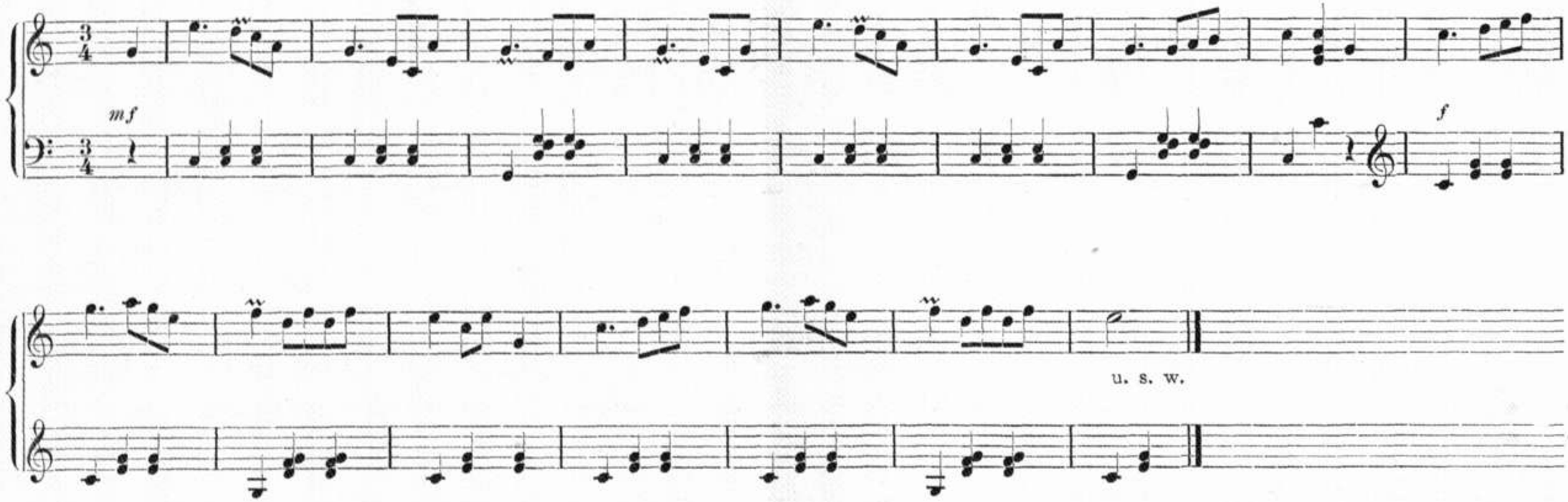
Schnaderhüpfeln.

Entnommen L. v. Hörmann's Buche »Schnaderhüpfeln aus den Alpen«. Innsbruck, Wagners Universitäts-Buchhandlung.



Beilage III.

Ländler, nach welchem der Schuhplattler getanzt wird.

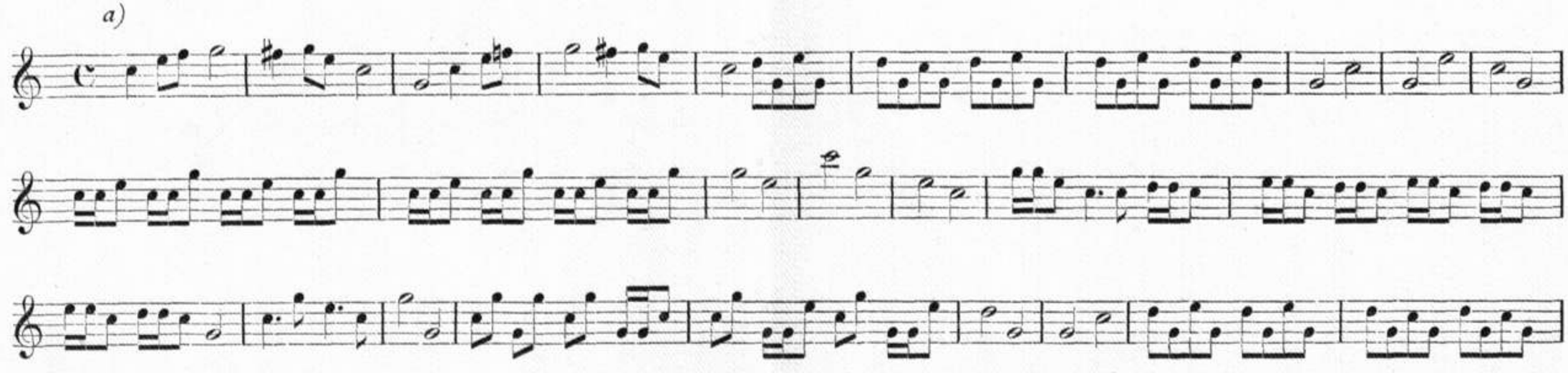


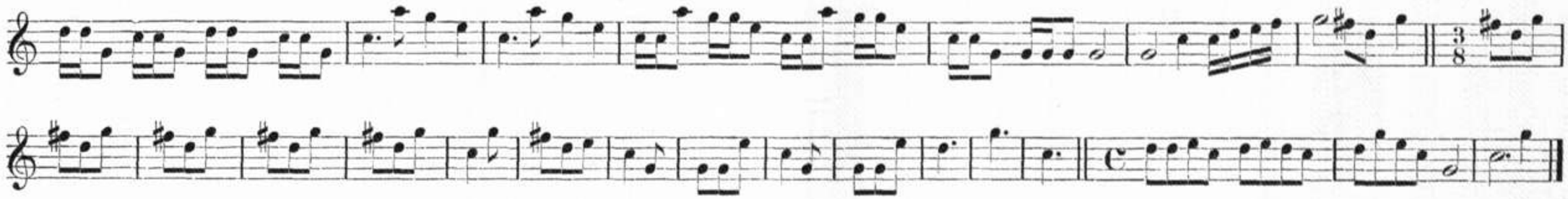
Beilage IV.

Schweizer Kuhreigen.

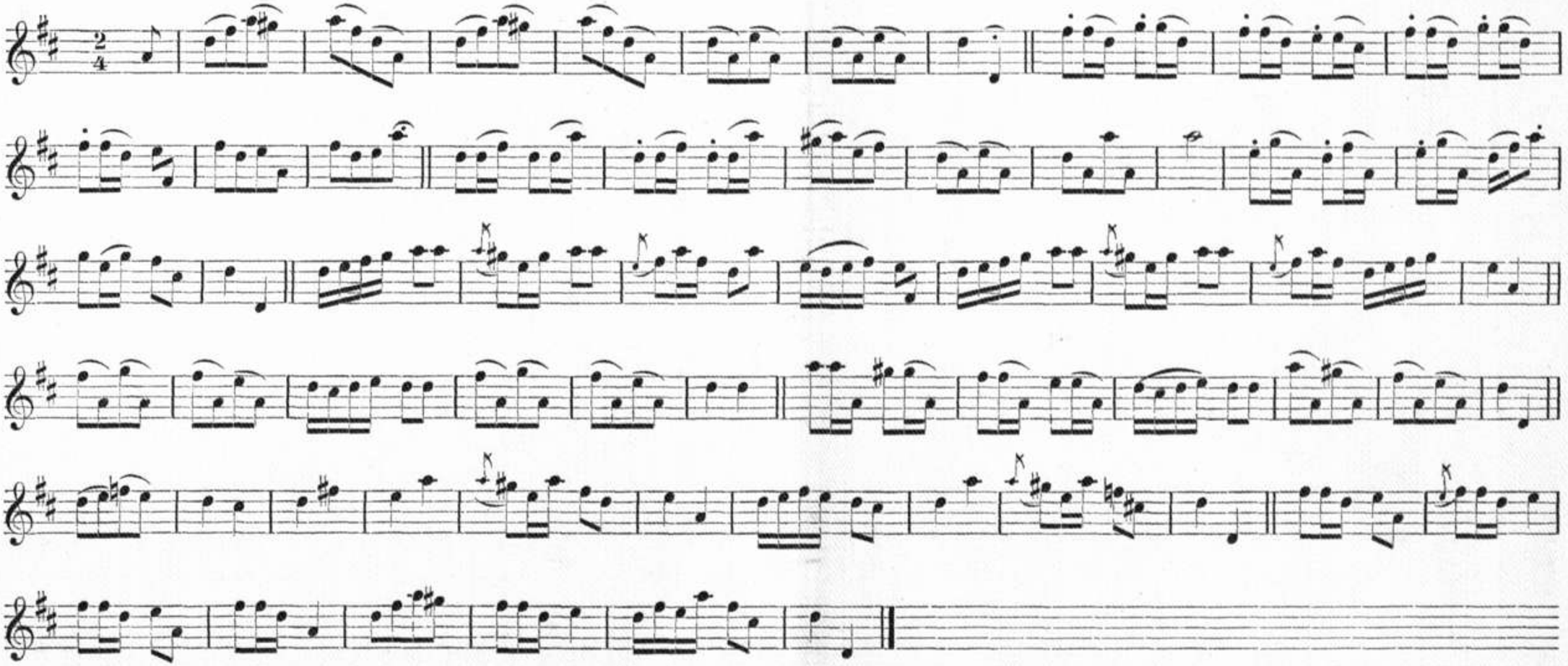
(Geblasen auf der Schalmey, französisch: cornemuse.)

a)

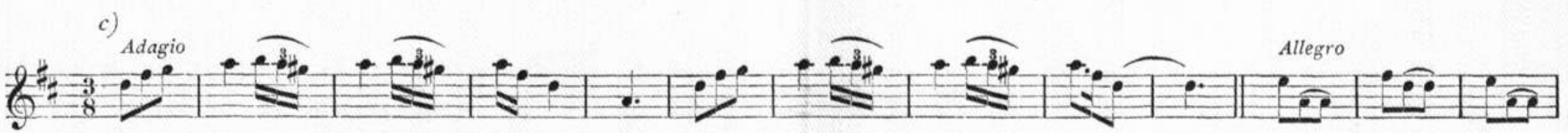




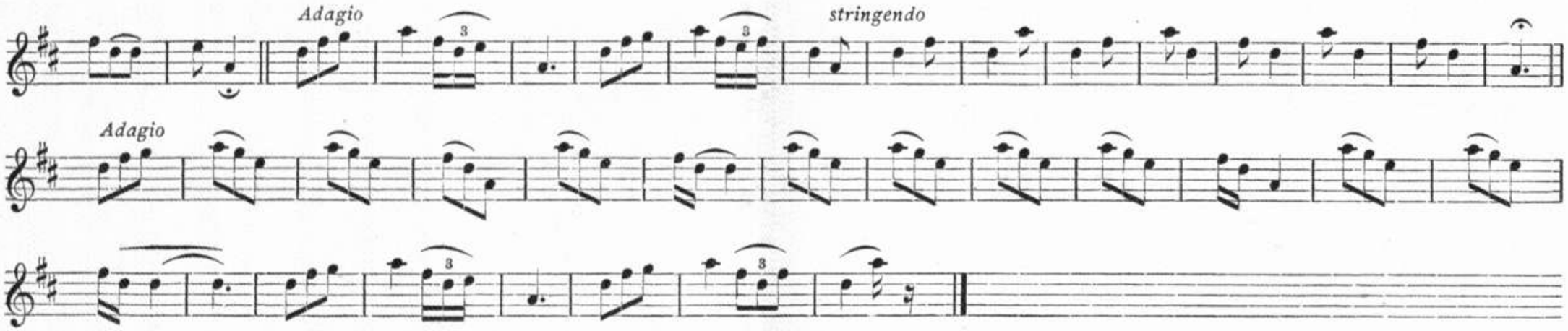
b) **Zwei Schweizer Kuhreigen.** Mitgetheilt von *J. J. Rousseau.*



c)



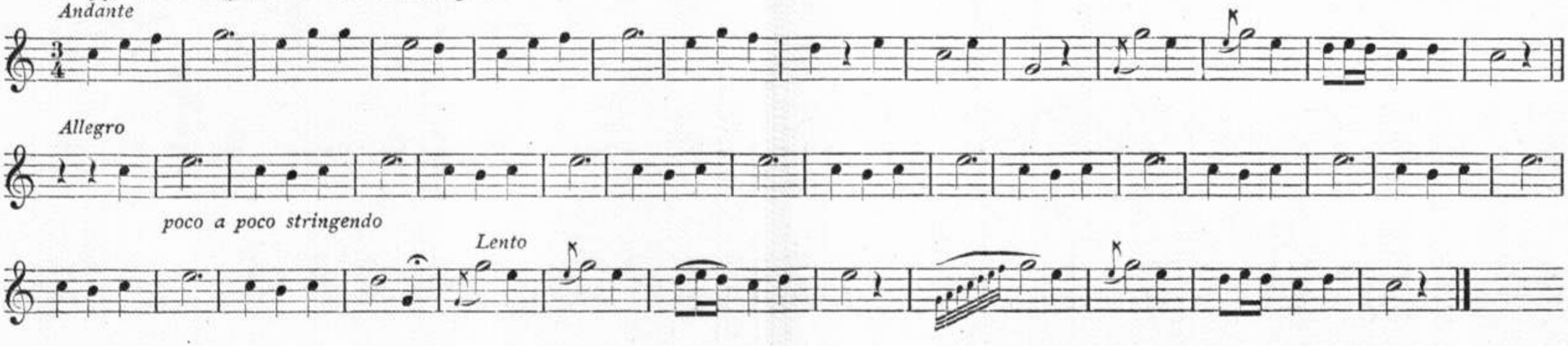
BSB



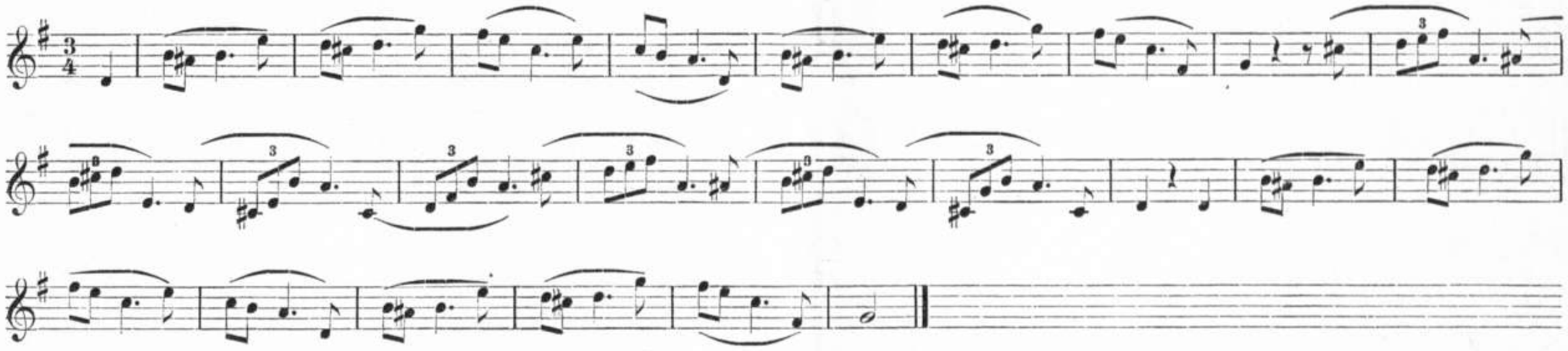
d) **Kuhreigen** des Berges »Pilatus« in der Schweiz.

e) **Kuhreigen.** Mitgetheilt von *Viotti.*

f) **Kuhreigen** aus den Jurabergen.



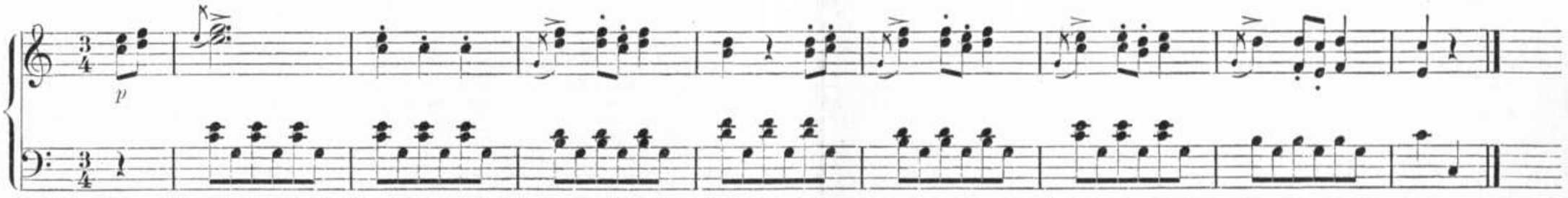
g) **Schweizer Kuhreigen.** Aufgezeichnet von *J. Raff.*



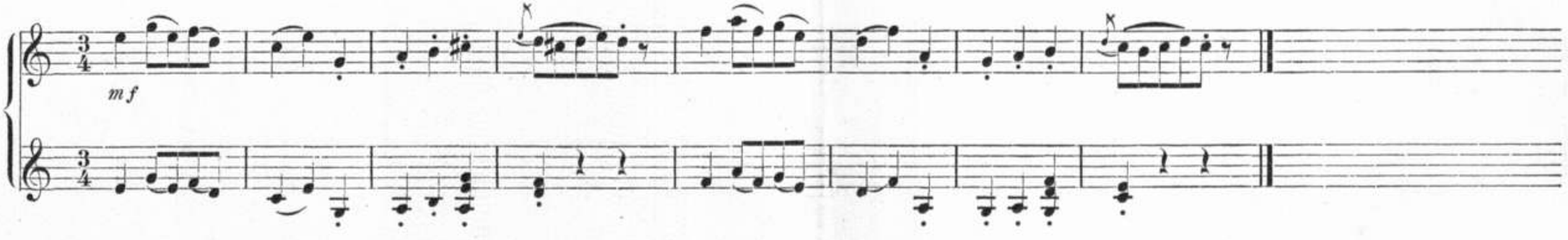
Beilage V.

Beispiele unmittelbarer Einflüsse der Musik aus den Alpen auf die Kunstmusik.

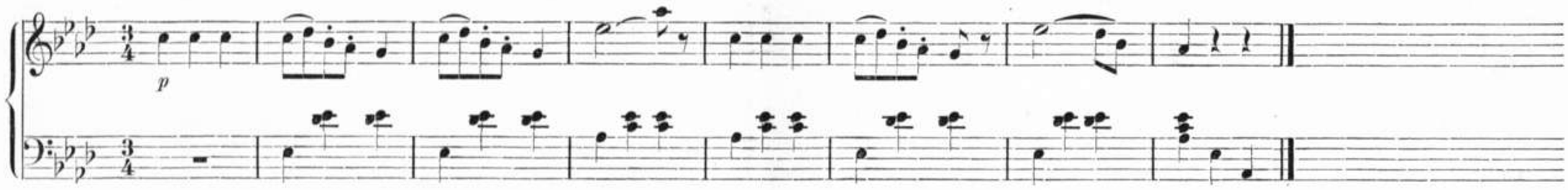
a) **Anfang des Trios** aus dem Menuetto der C-dur-Symphonie (Nr. 7, Peters Ausgabe) von *J. Haydn.*



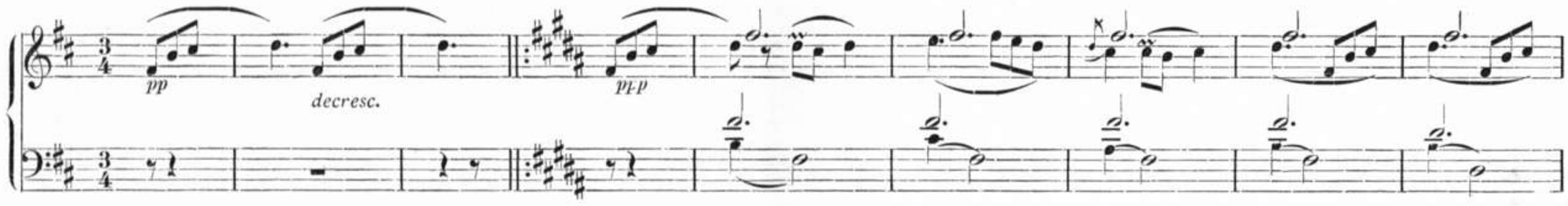
b) **Anfang des Trios** des Menuetto der sog. Bären-Symphonie von *J. Haydn.*

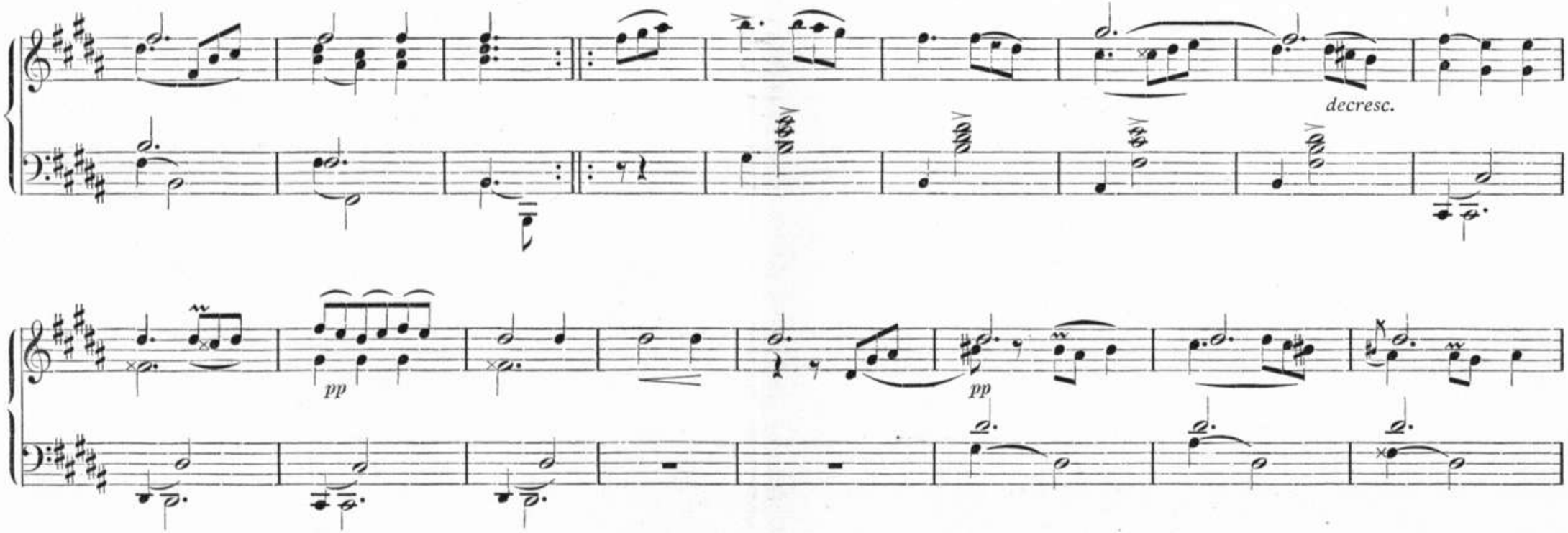


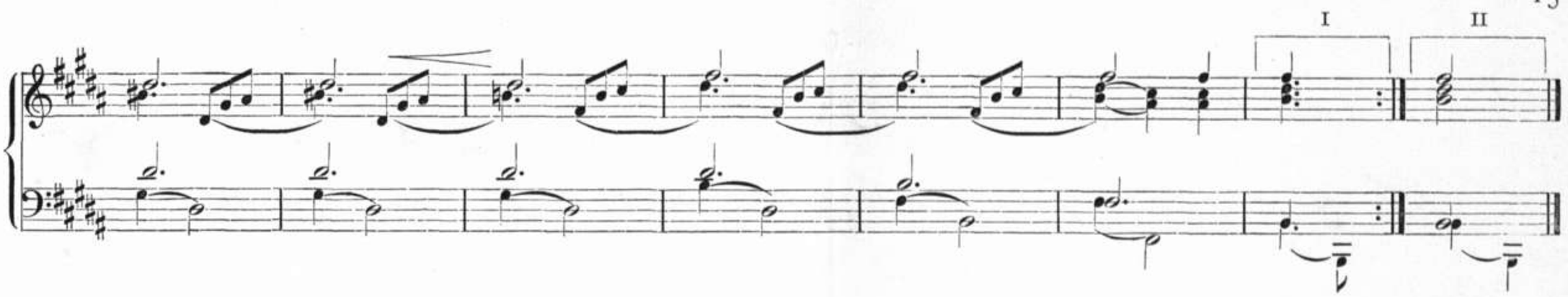
c) **Erstes Trio** des zweiten Menuetto aus dem Streich-Trio op. 19 von *W. A. Mozart.*



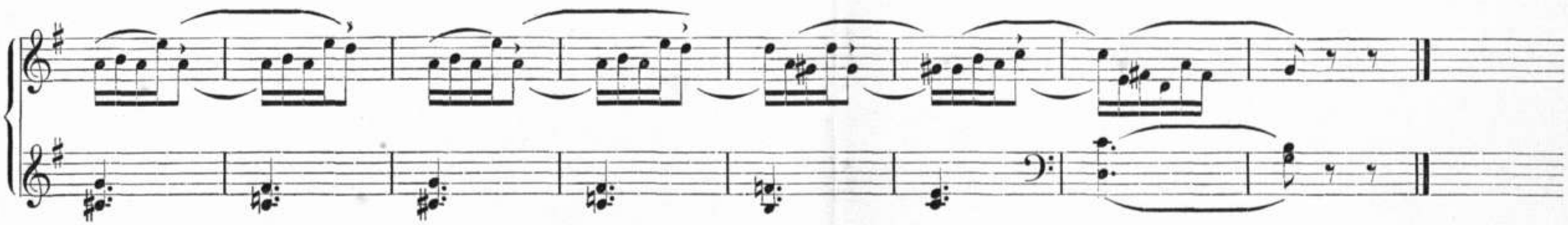
d) **Trio des Menuetto** aus op. 78 von *F. Schubert.*







e) **Ländler mit Jodler,** enthalten in einer Etude des Werkes op. 100 von *H. Bertini.*



Verlag des D. u. Oe. A.-V. in Wien. — Druck von Adolf Holzhausen in Wien.